

Avertissement

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Défense de s'asseoir !

Comédie bien déjantée

de

Brigitte Bardou

Distribution d'origine : 3 femmes, 5 hommes ou 4 femmes, 4 hommes si le metteur en scène est une femme.

- Simon, technicien de voirie
- Charlie, technicien de voirie
- Gégé (aussi appelé « le moustachu »), ami de Charlie
- Mina Missagris, appelée « Miss », responsable du parc
- Cécile, jeune femme délurée
- Nadine, jeune femme un peu nunuche
- Édouard (appelé « Le Monsieur » jusqu'à ce qu'il se présente), homme d'âge moyen, pédant et imbu de sa personne. Il doit être interrompu brusquement quand il devient trop long (points de suspension dans le texte)
- Metteur en scène

Distribution alternative :

Simon, Charlie, Gégé peuvent être des femmes, Simone, Charline et Géraldine qui restera « Gégé »

Idem pour le metteur en scène

Ce serait bien qu'Édouard reste un homme mais ce n'est même pas une obligation.

Je peux réécrire les répliques en modifiant le sexe des personnages si vous décidez de jouer le texte.

EXTRAIT 1

ACTE UN

*Un square, un arbre ou deux, quelques fleurs, peut-être un toboggan.
Deux techniciens de la voirie arrivent en portant un banc, le posent au centre du square, puis vont en chercher un deuxième.*

CHARLIE

Regardant le square

C'est un carré, je te dis !

SIMON

Comme ça, au jugé ? Tu as des preuves, peut-être ?

CHARLIE

Des preuves... ! Pas besoin de preuves, ça se voit.

Moqueur

Ensuite, square en anglais ça veut dire carré. Donc, c'est un carré.

SIMON

Non mais, tu te fiches de moi ou quoi ? Tu n'as jamais vu de squares ronds ou biscornus ? On ne sait rien du tout de ce square.

CHARLIE

Toujours moqueur

D'accord, ce square est une énigme mais ouvre les yeux plutôt que de dissenter : il est plutôt carré, non ?

SIMON

Plutôt, plutôt... C'est pas mathématique, ça. J'en sais rien. Faut mesurer.

CHARLIE

Et qu'est-ce qu'on en a à faire d'abord ? Ils ont dit de mettre les bancs, face à face, à six mètres du centre. Y a qu'à faire ça.

SIMON

Et tu sais où il est toi, le centre, petit malin ?

CHARLIE

Désignant un endroit

Par là...

SIMON

Par là... Eh bien, avec ça on est bien avancés ! Faut mesurer, je te dis.

CHARLIE

Mesurer, mesurer... et puis quoi encore ? Moi, je te préviens, je n'ai pas que ça à faire. Surtout un soir de printemps ! Ça te titille pas un peu le printemps ? En plus, on m'attend pour la fête des voisins. Faut pas que ça traîne J'arrête pile poil à l'heure, bancs posés ou pas.

SIMON

Pour mesurer, il suffit de compter les pas... Tu vas là-bas, de l'autre côté du square... En revenant dans ma direction, tu comptes tes pas... Moi, en partant d'ici, je fais la même chose.

CHARLIE

Toujours bougon

Pourquoi moi ? Tu ne pourrais pas y aller, toi, là-bas ?

SIMON

Ecoute, Charlie, tu m'enquiquines. C'est sûr que le printemps te titille sec. Si j'avais proposé d'aller de l'autre côté, tu aurais voulu y aller. Tu es devenu le roi de la contradiction.

CHARLIE

Si tu le prends comme ça, j'y vais. Excuse-moi, mais je ne suis pas dans mon assiette.

Il éternue... Eternue encore...

Oh, ce fichu pollen... Je suis allergique au pollen de noisetiers, de cyprès et de bouleaux, alors tu parles d'un travail pour moi !

SIMON

Ah ça, c'est certain. Tu es allergique au boulot, oui ! Ha ha ha ha...

CHARLIE

Si tu souffrais, comme je souffre, de démangeaisons et de rhinite, tu ne ferais pas autant le malin.

SIMON

Je me demandais pourquoi tu te grattais toujours le creux de la main. J'avais une autre idée. Comme quoi, tu vois, Charlie, il ne faut jamais juger sans savoir.

CHARLIE

Éternuant

Quel cornichon, tu fais. Bon, tu m'agaces tellement que j'y vais.

SIMON

Tu vas où, Charlie ?

CHARLIE

De l'autre côté du square. Comme tu l'as préconisé, je vais revenir vers toi en comptant mes pas.

SIMON

Bon d'accord... Je vais donc faire la même chose. Nous avons intérêt à bien calculer car la Miss ne plaisante pas.

CHARLIE

Je t'avertirai avec mon sifflet lorsque je partirai de là-bas. La synchronisation entre toi et moi est essentielle.

Il éternue... Se gratouille le bras droit... Traverse le square...

Nadine arrive, les regarde marcher, puis avise un des bancs posés au milieu du square.

NADINE

Désignant un des bancs

Je peux m'asseoir ?

SIMON

Désolé, Madame, ce banc est en cours d'installation.

NADINE

Minaudant un peu

Oui, mais je vous regarde un peu travailler...

À Charlie (un peu aguicheuse)

J'adorerais ça, vous regarder travailler, et quand vous avez besoin de ce banc je vous le rends, promis.
D'accord ?

CHARLIE

À Nadine

Pas de problème, Mademoiselle

SIMON

À Nadine et Charlie

Non, non, elle va s'asseoir ailleurs, la dame. On travaille ici !

CHARLIE

Mais quel rabat-joie, tu fais !

SIMON

Je suis désolé, c'est un chantier. C'est moi qui suis responsable et je ne veux pas d'accident !

CHARLIE

Un accident ! Comment veux-tu qu'il y ait un accident ???

SIMON

C'est vite arrivé, les accidents, tu sais !

NADINE

Oh, mais ne vous inquiétez pas. Je me mets gentiment là et je ne bouge plus. D'accord ? C'est que j'ai un rendez-vous, moi, dans ce square.

CHARLIE

À Simon

Tu voudrais pas lui faire rater son rendez-vous à la demoiselle, quand même !

SIMON
À Charlie et Nadine

Vous me prenez pour un imbécile...

CHARLIE

Pourquoi tu penses ça, Simon ? Je ne me permettrais pas de te manquer de respect.

SIMON
À Charlie

Mais dis donc, toi, apparemment tu n'es plus souffreteux. Tes démangeaisons, éternuements et tout le toutim auraient subitement disparu ? Madame a des talents cachés, sans doute.

NADINE
À Simon

Plait-il ?

Pour mieux voir Simon, elle enlève ses lunettes de soleil.

SIMON
À Nadine

Vous savez, madame, je ne suis pas dupe. Vos propos de tout à l'heure, je les ai entendus dans la bouche de Lady Chatterley.

CHARLIE
Goguenard

Oh, mon chef a des relations mondaines Outre-Manche...

SIMON
À Nadine et Charlie

Lady Chatterley déclarait à son garde-chasse qu'elle adorait le regarder travailler. Or, nous savons comment la relation a tourné.

NADINE
À Simon

Je ne suis jamais allée en Angleterre, ne connais ni votre amie, ni votre collègue. Je viens ici à l'occasion de la fête des voisins.

CHARLIE
À Nadine

Mademoiselle, ne le prenez pas mal, mais la fête des voisins se célèbre avec le voisinage.

NADINE
À Charlie

Mes voisins, vous savez, je les supporte assez toute l'année... Je profite de ce jour pour...

Elle ne finit pas sa phrase, le banc sur lequel elle est installée tanguant

SIMON

Le banc n'est pas utilisable en l'état. Sans vouloir te commander, Charlie, mets donc le panneau « Ne pas s'asseoir, peinture fraîche ».

CHARLIE

Faisant lever Nadine, puis bougeant un peu le banc

Mais non, on va le caler ce banc... Voilà !

Il s'assied à côté d'elle.

CHARLIE

Alors comme ça, ...

SIMON

Charlie !

Arrivée de Cécile, un grand seau au bras.

CÉCILE

Posant le seau par terre à côté du banc

Je peux m'asseoir ici ?

NADINE

Bien sûr. Les bancs sont à tout le monde. *(Désignant le seau)*. Sympa d'être venue ! Au moins, je suis certaine de ne pas être toute seule... Qu'est-ce que vous avez de bon là-dedans ?

CÉCILE

De bon ??? Ah, ça... pour le moment, rien. Et vous dans votre sac ?

NADINE

Mon repas et une ou deux bonnes petites bouteilles. Et puis j'ai apporté un pliant au cas où on serait trop nombreux mais c'est mal parti, apparemment. Vous êtes bien là pour l'annonce ?

CÉCILE

Oui... Il n'y a pas foule pour le moment.

NADINE

Et vous n'avez rien apporté à manger ???

CÉCILE

Non. Mais je compte bien remplir ce seau quand même !

NADINE

Ah, ben, vous alors, vous venez à une fête les mains vides et vous voulez repartir avec un seau plein. Je n'ai pas donné rendez-vous aux restos du cœur !

CÉCILE

Je crois qu'il y a malentendu là. C'est moi qui ai donné rendez-vous.

NADINE

Non, c'est moi.

CÉCILE

Rendez-vous pour quoi ?

NADINE

Mais pour la fête des voisins !

CÉCILE

Je comprends rien : la fête des voisins ça se fête avec les voisins.

NADINE

Sauf quand ils sont antipathiques... Tous les ans j'y renonce à la fête des voisins à cause de ça. Alors cette année j'ai décidé d'innover. J'ai invité le monde entier à une fête des voisins ici : tous ceux qui veulent peuvent venir mais interdiction d'amener un voisin !

CÉCILE

Je vois ! Le monde... le monde... Comme je disais tout à l'heure, c'est mal parti !

NADINE

Oh mais, je suis un peu en avance. (*Un temps*) Je ne sais pas pourquoi vous êtes là si ce n'est pas pour mon...

Un homme pressé entre en scène.

CÉCILE

Ah si, voilà un monsieur.

À Nadine

Pour vous ou pour moi ?

Au Monsieur

Monsieur ? Bonjour. Fête des voisins ?

LE MONSIEUR

Quoi, fête des voisins ? Je viens pour les déchets.

CÉCILE

Ravie se tournant vers Nadine

C'est pour moi !

NADINE

Les déchets ! Qu'est-ce que...

CÉCILE

Voyons ce que nous avons...

LE MONSIEUR

Tendant une botte

Des fanes de radis ...

CÉCILE

Très bien, ça, les fanes de radis. Allez, hop, dans mon seau. Bravo ! Vous êtes le premier !

LE MONSIEUR

Un peu gêné, tendant une urne à Cécile qui la prend

J'ai les cendres de ma belle-mère aussi. En fait c'est surtout pour ça que je suis venu. Ma femme est partie, elle a tout emporté sauf...

CÉCILE

Ah, désolée, Monsieur, je ne fais pas les cendres : c'est difficilement compostable. En plus, mon terrain étant déjà très calcaire...

CHARLIE

À Simon

Je vais quand même aller chercher, dans la camionnette, la pancarte « Ne pas s'asseoir, peinture fraîche ».

CÉCILE

À Charlie

Oh mais vous êtes blanc comme un cachet d'aspirine...

SIMON

À Cécile

Mon collègue, chère madame, souffre d'allergie aux bouleaux.

CÉCILE

Hilare

Ha ha ha ha ha...

Charlie éternue, se gratte une cuisse, quitte le square.

NADINE

Au Monsieur

Vous n'allez pas éparpiller les cendres de votre belle-mère sur nous, j'espère ! Nous célébrons, ici, la fête sans voisins.

SIMON

Au Monsieur

La dispersion des cendres de belle-mère, dans ce square, est interdite. Je vais aller chercher, dans la camionnette, la pancarte officielle le stipulant.

LE MONSIEUR
À Simon

Je connais le Code pénal sur le bout des doigts. Eh bien, aucun article ne mentionne ce genre d'interdiction aussi stupide. Peut-être trouverez-vous cette ineptie sur le Code Napoléon, devenu obsolète, de 1810.

Entrée de Mina Missagris

SIMON
Au Monsieur

Voici justement l'Inspectrice des squares, jardins et parcs de la ville. Elle va vous informer de la nouvelle réglementation.

À l'Inspectrice

Bonjour, Miss.

MISS
L'air coincé

Que signifie cet attroupement, ces deux bancs placés n'importe comment ? Je me présente : Mina Missagris, Inspectrice de classe exceptionnelle des squares, jardins et parcs de la ville. Pour simplifier, on m'appelle « Miss ».

CÉCILE
Toujours hilare

Miss Inspectrice des travaux non finis, alors !

MISS
À Cécile

Madame, pouvez-vous me renseigner sur le contenu de l'urne que vous tenez dans les mains, je vous prie.

CÉCILE
À Miss

Mais je n'en sais fichtre rien. C'est Monsieur qui souhaite se débarrasser de sa belle-mère, un point c'est tout. Moi, je n'accepte pas les belles-mères.

MISS
À Cécile

Quel est le contenu de votre grand seau ?

CÉCILE
À Miss

Miss Inspectrice des travaux non finis, vous trouverez, dans mon seau, des herbes plus ou moins fines.

NADINE
À Miss

Miss, oh je vous prie de bien vouloir me pardonner cette familiarité... Je voulais dire, Madame Missagris, vous n'allez tout de même pas nous gâcher la fête sans voisins pour des lapins.

MISS
À Nadine, Cécile, Simon et au monsieur

Quels lapins ? Les animaux de compagnie sont interdits dans ce square.

À Simon

Allez, Simon, chercher le panneau interdisant la présence des lapins.

SIMON
À Miss

Je récapitule : le panneau interdisant les belles-mères, le panneau interdisant les lapins...

Simon, fait un salut militaire

À vos ordres, ma chère amie.

Simon quitte le square, tout content de lui.

NADINE
Au monsieur

Monsieur, vous qui connaissez le Code pénal sur le bout des doigts, peut-on, sans risquer la moindre verbalisation, essayer, dans ce square, ses lunettes de soleil ?

LE MONSIEUR
Qui soudain ne semble plus pressé

Je vous remercie, Mademoiselle, de faire confiance à mes connaissances. De mémoire, il me semble que tout dépend avec quoi vous nettoyez vos lunettes. S'il s'agit de fanes de radis biologiques destinées aux lapins, pas de problème. En revanche, si le produit est nocif pour l'environnement, vous risquez un procès-verbal. N'est-ce pas, Madame Missagris ?

MISS
Au monsieur

J'aurais au moins appris quelque chose de fort intéressant en ce jour de fête.

NADINE
À Miss

Ici, Miss... Oh, veuillez me pardonner une fois de plus cette familiarité, je voulais dire : Madame Missagris. À part ça, que voulais-je donc vous dire ? Ah oui, Miss... *Elle se mord la lèvre inférieure...* Dans ce square, nous fêtons la fête des lapins.

Elle sort un pliant de son cabas... Elle le déplie... Se pince un doigt...

Aïe, mais quelle maladroite, je fais !

LE MONSIEUR

À Nadine

J'ai fort bien compris votre allusion, vous savez... Rassurez-vous, je ne suis pas chaud.

NADINE

Au monsieur

Quelle allusion ?

Charlie et Simon reviennent avec les pancartes et les installent.

SIMON

Là, là et là.

Il regarde son installation d'un air satisfait.

À Miss

Comme ça, Miss ?

MISS

Parfait, Simon. Nous sommes au clair, maintenant !

SIMON

Non, pas vraiment : nous avons toujours ce centre à trouver pour installer nos bancs.

À Charlie

À ce propos, tant que j'y étais, j'ai rapporté un mètre.

MISS

Ah oui, bien sûr, bien sûr... un mètre ! C'est l'outil qu'il faut ! Mais, faites, faites donc, moi, j'ai du travail ailleurs. J'y vais. Je repasserai, bien sûr.

Elle s'en va.

SIMON

À Charlie

Allez, au boulot ! Allergie ou pas !

Il sort son mètre et se met à un coin du square.

Alors tu tiens le mètre là et moi je le tire au max. Quand je te dis stop tu prends ma place et je recommence.

CÉCILE

Ils font quoi ?

NADINE

Ils mesurent.

CÉCILE

Pour quoi faire ?

NADINE

Apparemment, ils cherchent le centre.

CÉCILE

Pour quoi faire ?

NADINE

On sait pas.

SIMON
Énervé

Silence derrière ! On travaille, nous !

CHARLIE

Purée ! Il est trop court ton mètre. On en a pour des plombes.

SIMON
Avançant en tirant le mètre

Surtout si tu discutes tout. Stop, je suis au bout. 2mètres50 ici. Rapplique.

CÉCILE
Rigolarde

2m50 ! Un mètre de couturière...Bonjour le matos !

CHARLIE
À Simon

Oh, oh, tu me parles pas comme ça. Je rapplique si je veux.

CÉCILE

Il a pas tort !

SIMON

Est-ce que tu veux bien me rejoindre et tenir le mètre là où j'ai mon pied s'il te plaît ?

CHARLIE
S'exécutant

J'aime mieux ça.

SIMON

Bon je continue.

CHARLIE
Tirant son portable de sa poche

Stop ! On m'appelle. Ça doit être Gégé.

Il décroche.

À Gégé, au téléphone

Oui, mon Gégé, je sais..... Je passe te prendre, ok.... A quelle heure ? Bah, ça...

À Simon

On en a pour combien de temps encore ?

SIMON
Hurlant

Je ne sais pas ! Pour la nuit peut-être ! Tu as lâché le mètre !

CHARLIE
Au téléphone, doucement

Je sais pas.

Il raccroche

NADINE, CÉCILE, LE MONSIEUR

Oh là on se calme !

SIMON
Hurlant toujours

Non mais regardez-moi cette rangée de corbeaux ! Qu'est-ce que vous foutez là, tous ? Et, vous, les dames, j'ai dit que ces bancs étaient en cours d'installation.

CÉCILE

Ah bon ! J'ai rien entendu de ce genre, moi.

LE MONSIEUR
S'asseyant

Manifestement, on a le temps d'en profiter avant qu'ils soient installés. Et si je peux me permettre je ne ferais pas comme ça pour trouver le centre de ce square qui, à première vue, est carré.

CHARLIE

Et paf !

SIMON

Je ne me fie pas à la première vue.

LE MONSIEUR, levant un doigt

S'il n'est pas carré, il est rectangulaire et la méthode que je préconise est la même.

CHARLIE

Et repaf !

NADINE

À Cécile et au monsieur

Vous ne sentez pas comme une odeur de peinture ?

LE MONSIEUR

Non... Je me permets de vous signaler, mademoiselle, que vous êtes influencée par ce qui est inscrit sur un panneau.

NADINE

Je lis : « La dispersion des cendres de belle-mère est rigoureusement interdite »... J'ignorais que les belles-mères fleuraient la peinture.

CÉCILE

À Simon et à Charlie

Messieurs les techniciens hautement spécialisés, vous avez encore beaucoup de panneaux, de derrière les fagots, interdisant le moindre geste ?

CHARLIE

Éternuant et se grattant le bras droit

Les panneaux sont fabriqués en fonction des nécessités. Il suffit de demander ! Pas vrai, Simon ?

SIMON

Concentre-toi donc sur ton travail, bougre d'animal ! Et arrête de te gratter ! Saperlipopette de saperlipopette, tu as encore lâché le mètre. Nous allons devoir reprendre toutes les mesures.

LE MONSIEUR

À Simon et à Charlie

Pouvez-vous m'expliquer pourquoi vous avez indiqué « Interdiction de s'asseoir, peinture fraîche » à l'ombre du noisetier ?

CÉCILE

Ils ont probablement repeint les branches ! Ou bien les feuilles, allez savoir !

NADINE

S'ils peignent toutes les noisettes avant les récoltes, quel travail minutieux !

CÉCILE

À Simon et à Charlie

Vous ne peignez pas les balanins, dites-moi ?

NADINE

Les baladins ?

LE MONSIEUR

Les balanins, Mademoiselle ! Il s'agit de bestioles, aux petits yeux ronds et noirs, qui squattent les noisettes.

CÉCILE

Des charançons - n'ayez pas peur des mots, parbleu ! - qui narguent le gourmand.

CHARLIE

Dis donc, Simon, à propos de fagots, j'ai très envie d'aller voir ce qu'il y a derrière.

SIMON

Je te l'interdis, Charlie. Je te l'interdiiiiis ! Nos mesures ! Tu penses à nos mesures ?

CHARLIE

J'en ai plein le dos des mesures.

Il quitte le square en chantonnant :

Le petit chemin qui sent la noisette, le petit chemin n'a ni queue ni tête.

SIMON

Charliiiiiie ! Charliiiiiie ! Reviens ! C'est un ordre. Charliiiiiie !

Ses allergies lui font perdre le ciboulot.

Il court après Charlie...

LE MONSIEUR

À Cécile et à Nadine

Ce square est parsemé d'interdits... Conformément à la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, la liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui. Or...

Un homme moustachu entre.

CÉCILE

Tiens, voilà un moustachu.

À Nadine

Pour vous ou pour moi ?

Au moustachu

Jeune homme ? Bonjour. Fête des voisins ?

LE MOUSTACHU

Affirmatif...

CÉCILE

À Nadine

Quelle mauvaise idée j'ai eu d'organiser, le jour de la fête des voisins, ou des non-voisins – j'en perds mon latin, moi –, une collecte de déchets !

NADINE
Au moustachu

Pour bénéficier du droit de s'asseoir sur un banc, dans ce square, c'est un peu compliqué. Veuillez, je vous en prie, profiter de mon pliant.

LE MOUSTACHU

Pas vraiment le temps de m'asseoir sur un pliant de pêcheur du dimanche ! Je cherche mon pote... Ne l'auriez-vous pas vu passer ?

LE MONSIEUR

Vous savez, jeune homme, dès lors que tout ou presque est interdit dans ce lieu, les passants se font rares.

LE MOUSTACHU

Il ne s'agit pas d'un passant. Mon ami officie dans les squares, jardins et parcs. Vous n'auriez pas remarqué un garçon éternuant et se grattant presque continuellement ? Il est allergique aux...

CÉCILE

Au boulot !

LE MOUSTACHU

Au pollen des noisetiers, des cyprès et des bouleaux, oui ! Vous l'avez vu, alors ?

LE MONSIEUR

Loin de moi l'idée de m'immiscer dans votre vie privée, mais vous ne seriez pas, par hasard, son copain Gégé ?

LE MOUSTACHU

Mais si ! Incroyable ! Je ne me savais pas aussi célèbre ! *Faisant le mariole, il roule des mécaniques...* Il est où, Charlie ?

CÉCILE

Derrière les fagots...

LE MONSIEUR

« Il y a fagots et fagots ». C'est du moins ce que prétendait Molière, en son temps.

CÉCILE

Ouh là, monsieur nous sert du Molière, môssieur est cultivé !

Simon revient essoufflé.

SIMON

Ah, l'animal, malade ou pas, il court vite, ce Charlie !

GÉGÉ (LE MOUSTACHU)

Vous parlez de **mon** Charlie ?

SIMON

S'il est à vous, je vous le laisse bien volontiers... à ceci près que j'aurais temporairement besoin de lui pour terminer ce travail...

GÉGÉ

Et où donc est-il, mon Charlie ?

NADINE

En route pour sa fête des voisins avec voisins, sans doute.

GÉGÉ

Mais on devait y aller ensemble ! Il me l'a confirmé, il y a à peine quinze minutes !

CÉCILE

Effectivement. Nous sommes témoins. C'était avant que l'allergie au pollen de travail le dévaste à nouveau. Il est parti en chantonnant, le truc avait dû lui monter à la tête. Rentrez chez vous, vous le retrouverez puisque c'est votre voisin.

GÉGÉ

Ah mais, non, justement, ce n'est pas du tout mon voisin et ma voiture est en panne.

CÉCILE

Comment ça « pas votre voisin » ?

GÉGÉ

C'est mon ancien voisin : ça fait dix ans que j'ai déménagé mais, que voulez-vous, les habitudes... je fête les voisins avec les anciens ce qui me vaut, d'ailleurs, quelques fâcheries avec les nouveaux.

NADINE

Alors si ce n'est plus votre voisin, vous pourriez l'appeler pour qu'il vienne à ma fête des voisins sans voisins...

SIMON

Et terminer le boulot qu'il a laissé en plan, allergie ou pas !

LE MONSIEUR

Je réalise à l'instant qu'une question qui n'a pas encore été posée se doit de l'être. La voici : est-on autorisé, dans ce square, à fêter les voisins avec ou sans ? (*Un petit temps*) Et, subséquemment, je me demande si, dans cette vie, on est autorisé à fêter les voisins avec ses anciens voisins... mais nous sortons là de la juridiction de ce square...

NADINE

Subséquemment ! Vous parlez pas comme tout le monde, vous. Et du Molière, par ci, et des balanins, par là...

Gégé s'isole dans un coin et téléphone.

LE MONSIEUR

De fait, mon langage est châtié et j'en suis fier. Et, qui plus est, je détermine aisément le centre d'un square carré ou rectangulaire sans mesurer quoi que ce soit. Cultivé, polyvalent, astucieux... pour vous servir !

CÉCILE

Et modeste avec ça... Modeste ! N'oubliez pas !

SIMON

Sortant d'une sorte de torpeur

Ah bon ?

LE MONSIEUR

Tout à l'heure ça n'avait pas l'air de vous intéresser.

SIMON

Oui, mais le temps passant... la lassitude s'installant...

LE MONSIEUR

Eh bien voilà. Il nous suffit de ça (*il sort une équerre de son sac*) pour vérifier...

CÉCILE

Oh, une équerre ! C'est la première fois que j'en vois une depuis que j'ai quitté l'école. Je peux la toucher ?

NADINE

Faites passer, s'il vous plaît que je voie...

L'équerre passe de main en main. Tout le monde s'extasie.

LE MONSIEUR, levant un doigt

... pour vérifier, disais-je, que les quatre angles sont droits et que, donc, ce square est carré ou rectangulaire mais, en l'espèce, ça me semble inutile... Nous avons ensuite besoin de ceci (*il sort une pelote de ficelle de son sac*) pour...

NADINE

Oh, une pelote !

LE MONSIEUR

Eh bien, oui, quoi, une pelote ? Qu'est-ce que ça a d'extraordinaire ? Et, au fait, qui peut me dire à quoi va nous servir la pelote ?

SIMON

Vous trimbaliez toujours tout ce matos sur vous ou c'est juste quand vous avez décidé de ridiculiser les techniciens de la mairie ?

LE MONSIEUR

Voyons, voyons, je suis sur le point de vous sortir d'un mauvais pas et voilà toute la reconnaissance que j'en ai ! Alors que fait-on avec la pelote, je vous le demande ?

GÉGÉ

On intersecte les diagonales... Trop trop facile, votre truc !

LE MONSIEUR

Félicitations ! Effectivement, comme tout un chacun se devrait de le savoir, le centre d'un quadrilatère rectangle se trouve à l'intersection de ses diagonales. Donc si nous coupons deux morceaux de bonne longueur de cette ficelle et que nous...

Entrée de Miss

MISS

Dites-moi que je rêve... Ces bancs ne sont toujours pas installés ? Et où donc est votre collègue, Simon ?

SIMON

Il a dû s'absenter, une urgence liée à son allergie, mais... mais (*désignant Gégé*), ce monsieur le remplace.

MISS

Examinant Gégé

Je n'ai jamais vu ce monsieur. Vous êtes nouveau ?

GÉGÉ

Hésitant, puis se reprenant

Oui. Tout à fait nouveau. Juste éclos de ce matin, en fait.

MISS

Ah bon, voici que maintenant on recrute sans me consulter. Où va le monde, je vous le demande ?

Un ballon arrive dans ses pieds.

MISS

Sursautant

Ah, non ! Pas de ballon ! Pas de ballon !

Elle met un coup de pied dans le ballon qui sort de scène et elle le suit en courant.

MISS

Criant, les bras levés

Simon... pancarte ... ballon... immédiatement ! Immédiatement !

SIMON

S'asseyant par terre et se mettant à pleurer

Je n'en peux plus ! Des mètres de dentellière, des fêtes de lapins, des balanins roses, des fagots de derrière, des fanes de voisins, de Molière, des cocotiers... euh noisetiers, du carré de l'hypoténuse, de la peinture de belles-mères et surtout... surtout... je ne veux pas interdire les ballons ! Tout ce que vous voulez, mais, pas les ballons... Bouh...

CHARLIE

Entrant en scène

Burn out! Normal, on nous presse, on nous épuise, on nous dévore !

À Gégé

Ah, mon Gégé, dans mes bras !

NOIR

EXTRAIT 2

CÉCILE

Justement... Je nous trouve tous un peu stressés. L'état du monde, sans doute, la planète qui se délite. Enfin... je me tais : je pourrais en parler des heures. À la place, je vous propose une petite séance bien-être qui va nous réconcilier avec la vie. Y a pas de saison pour se faire du bien, non ?

Elle déroule son tapis et s'assied dessus, les jambes croisées.

Alors, tout le monde s'installe comme moi...

NADINE

Par terre ?

ÉDOUARD

Magnanime

Mais non, mon petit. Tenez !

Il ouvre son sac et en sort un tapis qu'il tend à Nadine.

CHARLIE

À Simon

Est-ce que je vais dans la camionnette chercher la pancarte «Yoga » ?...

SIMON

Dépassé

Non laisse tomber !

CÉCILE

Allez, allez, dépêchez-vous de vous installer. Nous allons ouvrir nos chakras.

NADINE

Nos quoi ?

ÉDOUARD

Nos **chakras**, mon petit. Ce sont nos centres d'énergie. Nous en avons pas loin de 100000 dans le corps mais...

SIMON

Bon, eh bien, ouvrez tout ce que vous voulez, moi, je vais faire un tour. Charlie, ouvre à ma place !

CHARLIE

Hé, je te rappelle que je ne suis pas ton valet de pied !

CÉCILE

À Simon

Domage ! ça vous ferait...

Simon sort...

Le plus grand bien... Bon, on commence par le chakra racine. Il est situé entre l'anus et les organes génitaux, c'est-à-dire là. *(Elle montre l'endroit sur elle).*

CHARLIE

Intéressant...

CÉCILE

À Charlie

Concentre-toi, Charlie, s'il te plaît.

À tous

Bien. Posez vos mains sur vos genoux et faites se toucher doucement le pouce et l'index. Maintenant, fermez les yeux, concentrez-vous sur le point et chantez le son « LAM ». Comme ça : LAAAAM, LAAAAM et en même temps contractez et relâchez le périnée.

CHARLIE

Même nous ?

CÉCILE

Oui, évidemment.

CHARLIE

Alors ça ! C'est pas juste un truc de fille le périnée ?

CÉCILE

Chut !

Tout le monde chante LAAAM. Cécile passe derrière chacun pour rectifier des positions des jambes ou des mains.

Le metteur en scène la suit en se tenant la tête et en jetant des coups d'œil désespérés au public.

CÉCILE

Inspirée

Visualisez une fleur rouge qui déploie ses pétales. Vous devez avoir une sensation de pureté, vous sentir présents à votre corps physique.

Petit moment...

CHARLIE

Y a quelqu'un qui sent quelque-chose ? *(Un temps)* *(Comme pour lui-même)* Présent à son corps physique, c'est pas rien ça !

Pas de réponse.

CÉCILE

On passe au chakra sacré. Il est situé sur le sacrum et...

NADINE

C'est où le sacrum ?

CHARLIE

Vers le haut de la raie des fesses et ça tout le monde en a une, c'est sûr.

CÉCILE

C'est le chakra des émotions et de la sexualité.

CHARLIE

À Cécile

C'est cochon, en fait, ton truc.

Arrivée de Miss et de Simon

SIMON

Non mais j'y crois pas ! C'est une secte ?

MISS

Que faites-vous là, Charlie ? Vous perdez la raison ou quoi ?

CHARLIE

Je participe, voilà tout ! Et puis, il faudrait quand même savoir ! La raie des fesses et la sexualité suscitent bien l'intérêt, non ?

ÉDOUARD

Peut-être serait-il préférable d'intellectualiser les sujets évoqués. La raie des fesses, par exemple ?

NADINE

Je ne suis pas venue pour intellectualiser, moi ! Je suis là pour fêter la descente...

CÉCILE, CHARLIE, ÉDOUARD, SIMON

Des alpages !

ÉDOUARD

Il convient de comprendre les préoccupations légitimes de Madame Missagris et d'élever le débat. Donnons clairement, voulez-vous, la définition de la raie des fesses.

MISS

Baliverne ! **Charlie**, je vous ordonne, dans le cadre de la polyvalence, d'aller remplacer au pied levé le jeune Paul au bassin des poissons.

CHARLIE

Mais, Miss, je ne m'y connais pas du tout dans l'élevage des poissons rouges. En plus, l'humidité est néfaste pour ma santé. *Il éternue...*

ÉDOUARD, *levant un doigt*

Sachez que les ides, tantôt de couleur jaune, orange ou blanche, et pas seulement de couleur cerise,...

CÉCILE

Les ides ! Wouah, Môssssieur étale sa science, comme toujours... Môssssieur est amateur de mots croisés.

MISS

Elle tape dans ses mains

Bon ! Pendant que vous passez en revue tous les jeux et divertissements, le travail ne se fait pas. **Charlie**, je voudrais que vous calculiez combien de mètres cubes sont nécessaires pour que les poissons du bassin disposent de suffisamment d'espace.

CHARLIE

Comment voulez-vous que je le sache ! N'ayant déjà pas trouvé la solution pour centrer deux bancs sur la terre ferme, alors pour centrer des poissons qui frétilent sans cesse !

MISS

Nul ne vous demande de les centrer... Il convient de les aérer...

CÉCILE

Aérer des poissons ! Je n'y aurais pas pensé... Ah mais comme je ris ! Ha ha ha ha...

SIMON

Aux spectateurs

Vous faites tous des yeux de merlans frits, là... Si je vous dis que certains poissons se multiplient comme des lapins, cela va peut-être vous émoustiller, hein ? Comment font-ils, demande la dame du troisième rang ? *Il regarde une spectatrice placée au troisième rang...*

ÉDOUARD

À la spectatrice

La femelle pond des œufs, par centaines parfois, et le mâle les féconde immédiatement, Madame.

NADINE

Je vous croyais un peu plus au fait des convenances, Monsieur Raillard.

ÉDOUARD

Qu'ai-je dit d'inconvenant, mon petit ?

NADINE

Vous avez adressé la parole à une dame que personne ne vous a présentée et sur un sujet légèrement graveleux. Cela ne se fait pas.

ÉDOUARD

À Nadine

Seriez-vous jalouse ?

NADINE

Vous prenez vos désirs pour des réalités, Monsieur Raillard.

MISS

Trêve de bavardages et de marivaudages ! Charlie...

CHARLIE

Oui, Miss... Je suis tout ouïe.

MISS

Je vous demande de veiller à ce que les prédateurs, les hérons en particulier, ne fassent pas qu'une bouchée des hôtes du bassin.

CHARLIE

Je n'en puis plus... Partir avec un pied levé... Calculer des mètres cubes afin que les ides ne manquent pas d'air... Vérifier que les hérons ne les bectent pas... Je n'ai pas fait des études aussi poussées, moi !

Il éternue... Et se dirige, en gardant un pied levé, vers le bassin aux poissons.

SIMON

La polyvalence connaît des limites, Miss. À cette cadence-là, Charlie, de santé fragile, va nous faire un burn-out.

CÉCILE

Hilare

Avec le chant du coucou, il était déjà dépassé. Avec celui d'un héron, je n'ose même pas y penser ! Ha ha ha ha, comme c'est drôle !

ÉDOUARD

Je m'autorise le droit de vous faire savoir que le héron ne chante pas vraiment.

MISS

Vous faites erreur, Monsieur Raillard. Le héron cendré pousse un cri proche du croassement.

ÉDOUARD

Un cri n'est pas un chant, Madame Missagris. Lors de son envol, le cri assez rude du héron ressemble à : « Warr ». *Il répète plusieurs fois : Warr... Warr... Warr...*

SIMON

De toute façon, on s'en moque ! Lorsque le héron aura becté tous les poissons du bassin, il partira passer l'hiver en Colombie, au Honduras ou sur les îles Galapagos.

EXTRAIT 3

METTEUR EN SCÈNE

Je ne sais pas. Trouvez une fin. Débrouillez-vous avec vos spectateurs, je me retire du jeu...

CHARLIE

... De scène.

Le metteur en scène sort de scène.

Aux autres

Vite, une idée... sinon on va devoir rembourser...

CÉCILE

Moi, je propose qu'on termine par quelque chose d'intelligent.

ÉDOUARD

Excellente initiative ! Je suis prêt à vous aider.

CÉCILE

Justement, je disais **in-tell-igent**.

NADINE

Moi, je sais : on pourrait enfin installer les bancs.

Tous regardent Nadine avec un air horrifié.

MISS

Un instant !

Elle sort un document de sa poche.

Je viens de recevoir une note de services de la Direction des Parcs et jardins.

Elle lit.

Dans le cadre de la réorganisation des parcs et jardins, il a été décidé de procéder à la fermeture définitive de ce square à compter de...

Tandis qu'elle lit, le metteur en scène, air très content de lui, entre avec une pancarte « SQUARE FERMÉ » et la pose au centre de la scène.

METTEUR EN SCÈNE

Voilà, cette fois, je l'ai, la fin.

Tout le monde regarde la pancarte.

NADINE

Ah bon ? Et elle est drôle ?

METTEUR EN SCÈNE

Non, mais elle est **définitive** !

NOIR.

Fin

On peut imaginer une flashmob pour fêter la fermeture du parc et la fin de la pièce...